




**TRAUTMAN  
ART GLASS**

**VERRE BOROSILICATE DE COULEUR 3.3**



Photo/Code Article	Designation 	Désignation 
 <p><b>6100000</b></p>	<p>Sample Pack approx.42 colors</p>	<p>Kit d'environ 42 couleurs</p>
 <p><b>6000006</b> TAG/Borohawk Apricot-006</p>	<p>Apricot is a lightly reactive amber/purple type color, a little darker than Yellow Elvis.</p> <p>Apricot self-strikes, and gains some blue or purple highlights.</p> <p>Oxy flames bring out brighter tones, reduction gives softer earthier colors.</p>	<p>L'abricot est une couleur ambre / violet légèrement réactive, un peu plus foncée que l'Elvis jaune.</p> <p>Autoportraits d'abricot, et gagne quelques reflets bleus ou pourpres.</p> <p>Les flammes oxy font ressortir des tons plus clairs, la réduction donne des couleurs plus douces.</p>
 <p><b>6000067</b> TAG / Borohawk Atomic Stardust-067</p>	<p>The result is a beautiful UVR color that looks amazing in all types of light.</p> <p>Atomic Stardust is a highly stable, smooth working color, and likes an oxidized to neutral flame.</p> <p>Working color, and likes an oxidized to neutral flame.</p>	<p>Le résultat est une belle couleur UVR qui semble incroyable dans tous les types de lumière.</p> <p>Atomic Stardust est une couleur de travail très stable et lisse, et aime une flamme oxydée à neutre.</p> <p>Couleur de travail, et aime une flamme oxydée à neutre.</p>
 <p><b>6000005</b> TAG/Borohawk Black Jack 005</p>	<p>Unique! Black Jack goes almost clear when hot, but self- strikes back through brown to near-black depending on how thick you use it. likes an oxidizing flame, but does not reduce with gray streaks.</p> <p>Is not suitable for thin stringer work where you want the stringers to look like a dense black, but it's the perfect color for very specific things.</p>	<p>Unique! Le Black Jack devient presque clair quand il est chaud, mais il revient automatiquement en brun et presque noir en fonction de l'épaisseur que vous utilisez.</p> <p>Aime une flamme oxydante.</p> <p>Ne convient pas pour un travail de limon mince où vous voulez que les limons ressemblent à un noir dense, mais c'est la couleur parfaite pour des choses très spécifiques.</p>



**6000064**  
TAG / Borohawk  
Blu-V-064

Is a clear glass that looks bright blue under UV tube or LED lights. It does have a few air bubbles. Customers report the glass works smooth in the flame, doesn't boil, and has a good COE. They also say it can be pulled down and maintain decent effects

Est-ce un verre clair qui semble bleu vif sous les lampes UV ou LED.



**6000013**  
TAG / Borohawk  
Blue Blizzard-0013

Is transparent to semi-opaque cobalt shot through with flecks of white glass. The white bits remain distinct, even after working the piece, and rough rods smooth out nicely in the flame. Should be worked in a neutral or oxidizing atmosphere to prevent graying.

Est transparent à semi-opaque cobalt traversé avec des taches de verre blanc. Les bits blancs restent distincts, même après avoir travaillé la pièce, et les tiges rugueuses lissent joliment dans la flamme. Devrait être travaillé dans une flamme neutre ou atmosphère oxydante à empêcher le grisonnement.



**6000062**  
TAG / Borohawk  
Blue Slyme-062

finished work can range from opaque to translucent in the same piece from the same rod of color the milky strike that gives so much visual depth; and the rich color where the milk strike is burned away. You will want to use a bushy NEUTRAL flame instead of a lot of reduction.

Travail fini peut aller de opaque à translucide dans le même morceau de la même tige de couleur la frappe laiteuse qui donne tellement de profondeur



**6000031**  
TAG / Borohawk  
Blue Stardust-031

This is a transparent aventurine sapphire blue with big, glittery dichro-like sparkles. Great for layering. The usual cautions against long, hot garaging technically apply since this is an aventurine color, however it is highly stable in implosions, encasements, and virtually any application.

C'est une aventurine transparente bleu saphir, pailleté des étincelles ressemblant à des dichro. Idéal pour superposition. Les mises en garde habituelles contre une Long chauffe.



**6000008**  
TAG / Borohawk  
Caramelo-008

Is a very saturated and reactive opaque amber/purple type glass. Rods are fairly opaque. Oxidize to strike up brighter colors; reduce for flesh and earth tones.

Ambre opaque / violet verre. Les tiges sont assez opaques. Oxyder pour frapper plus fort couleurs; réduire pour la couleur tons de terre.



**6000050**  
TAG / Borohawk  
Champagne Sparky-050

Is a smooth champagne rod with silvery sparkles, and may be worked from the rod without re-mixing. Great for layering when used thinner as it adds nice sparkle but not much, if any, color. Champagne will strike a tad bit darker in the kiln, an effect that is particularly noticeable when it's used thicker.

Est-ce une tige de champagne lisse avec des étincelles argentées, et peut être travaillé à partir de la tige sans mélange. Idéal pour la superposition lorsqu'il est utilisé en couche mince car il ajoute une belle brillance mais pas beaucoup. Le champagne va frapper un peu plus sombre dans le four, un effet est particulièrement visible lorsque c'est utilisé plus épais.



**60000-063**  
TAG / Borohawk  
Dark Blue Slyme-063

Finished work can range from opaque to translucent to the same piece of the same rod of color. You can bring out a milky strike that gives visual depth, and you can pull it out. You will want to use a slightly reducing to neutral flame.

Le travail fini peut aller de opaque à translucide. Vous pouvez faire ressortir un laiteux qui donne une profondeur visuelle, et vous pouvez le retirer. En utilisant une flamme neutre.



**6000002**

TAG / Borohawk  
Dark Red (black) Elvis-002

The darker version of the world's first self-striking ruby boro. Dark Red Elvis is very saturated, and is a great choice for a red in thin stringers and thin blown work. Dark Red Elvis self-strikes as it cools but gets a little bit darker with kiln striking, or flame striking. It will flame strike in a neutral to oxidizing atmosphere, at a slightly lower temperature than most rubies.

La version la plus sombre de premier rubis saisissant au monde boro. Elvis rouge foncé est très saturé, et est un excellent choix pour un rouge dans les limons mince travail soufflé. devient un peu plus sombre avec le four



**6000052**

TAG / Borohawk  
Darth Badger-053

It is very nice in applications where you want to use amber very thin and still show amber, or where you just want a darker and richer shade.

Une agréable couleur ambre



**6100012**

TAG / Borohawk  
Dense Slyme-0012

From translucent to a milky semi-opaque, depending on how you work it, but is seldom fully-transparent. Work cooler to keep Slyme more opaque, with a soft reducing flame. This also prevents reboil and scumming. Always work in a REDUCING FLAME, especially in the beginning when it's cold.

De translucide à un laiteux  
A semi-opaque, selon comment vous travaillez, mais est rarement entièrement transparent.  
Slyme plus opaque, avec une flamme réductrice douce. Toujours travailler dans une flamme réductrice.



**6000139**  
TAG / Borohawk  
Double Mai Tai-039

is a member of the amber/purple family, but with less amber and more pinks and purples. It can gain more color in the kiln, but it strikes well in the flame, with lots of pink -- especially over a base of white. Double Mai Tai is hard to overstrike.

Famille ambre / pourpre, mais avec moins d'ambre et plus de roses et violets. Il peut gagner plus de couleur dans le four, mais il frappe bien dans la flamme, avec beaucoup de rose - Surtout sur une base de blanc. Double Mai Tai est difficile à surpasser



**6000035**  
TAG / Borohawk  
Dwarf White-035

Very smooth and creamy. is a bit translucent, and is perfect for those times when you don't want much density – if you are making clouds or teeth, for example. Resists boil once brought up to temperature in the softer upper flame. Dwarf has a fine, smooth texture and is not sensitive to atmosphere, but many people like to use a lot of oxy with white boro to reduce the chance of boil.

Très lisse et crémeux. est un peu translucide  
Une texture fine et lisse et n'est pas sensible à l'atmosphère, mais beaucoup de gens aiment l'utiliser



**6000057**  
TAG / Borohawk  
Europa Star-057

Amber/purples, with flash! A mix of the stable Stardust aventurine with reactive silvered A/P: Europa Star is the most dens, with a dark purple base. The last two images show the difference in the glass between reflected and transmitted light.

Ambre / violets, avec flash! un mélange de l'écurie Stardust aventurine avec réactif A / P argenté: Europa Star est le la plupart des tanières, avec un violet foncé  
Les deux dernières images montre la différence dans le verre entre réfléchi et lumière transmise.



**6100058**  
TAG / Borohawk  
Fade to Black-058

Is a unique striking color that has the ability to flow through shades of black, blue, green, and white as the glass is flame struck.

Une couleur frappante unique qui a la capacité de circuler à travers nuances de noir, bleu, vert, et blanc



**6000032**  
TAG / Borohawk  
Green Stardust-043

Transparent light green aventurine with big, glittery dichro-like sparkles. Great for layering sparkle over other colors, like amber/purples, without adding much hue. Green Stardust is a light leaf shade. The usual cautions against long, hot garaging technically apply since this is an aventurine color, however it is highly stable in implosions

Vert clair transparent aventurine avec gros, des étincelles pailletées ressemblant à des dichro. Idéal pour superposition étincelle sur les autres couleurs, comme l'ambre / violets, sans ajouter beaucoup de teinte. Stardust vert est une feuille lumineuse ombre. c'est une couleur aventurine,



**6000044**  
TAG / Borohawk  
Green X-044

Blue in the rod, Green X will come out of the kiln a dark, dense green. Green X is reactive and can strike with a milky bluish bloom. This bloom can be trapped under encasement. Not atmosphere dependent.

Green X sortira du four un vert sombre et dense. Green X est réactif et peut frapper avec un bleutée laiteuse. Cette floraison peut être piégée sous une enveloppe. Pas dépendant de l'atmosphère



**6000045**  
TAG/Borohawk  
Green XLt-045

Another one that is blue in the rod, but kiln strikes to a dark, dense green. Green XLt is lighter than Green X and does not bloom – it's a reliable dollar-bill green once kiln struck. Not atmosphere dependent.

Bleu dans la tige, mais le four frappe à un vert foncé et dense. Green XLt est plus léger que Green X et ne fleurit pas - c'est un vert fiable une fois que le four est frappé. Pas dépendant de l'atmosphère



**6000030**  
TAG / Borohawk Heavy  
Blue Leprechaun-029

Produces very densely saturated aventurines with large, dichro-like sparkles. Not sensitive to flame atmosphere, but reduction should be avoided on any aventurines before implosion. Please limit long, hot garaging.

Produit des aventurines très saturées avec de grandes paillettes ressemblant à des dichro. Non sensible à l'atmosphère de la flamme, mais la réduction devrait être évitée sur toutes les aventurines avant l'implosion. S'il vous plaît limiter une chauffe longue



**6000031-H**  
TAG / Borohawk  
Heavy Blue Stardust-032

Transparent darker blue aventurine with big, glittery dichro-like sparkles. Great for layering or backing, also mixes down with other colors to add sparkle.

Aventurine Bleu foncé transparent avec de grands paillettes scintillantes ressemblant à des dichro. Idéal pour la superposition ou le support, se mélange également avec d'autres couleurs pour ajouter de l'éclat





**6000048**  
TAG/Borohawk  
Heavy Teal-048

Has a slight shimmer, while transitions it is rather green, and on the surface rather blue.

A un léger miroitement, alors que les transitions sont plutôt vertes et à la surface plutôt bleues



**6000047**  
TAG / Borohawk  
Heavy Xxenon-047

Is quite opaque, can bloom with a light blue haze, especially where encased.  
The usual cautions for an aventurine color apply: limit long hot garaging and encase with care.

Est assez opaque, peut fleurir avec un brun bleu clair, surtout en enrobé. Les mises en garde habituelles pour une couleur aventurine s'appliquent: limiter le garage à chaud long et envelopper avec précaution.



**6000051**  
TAG / Borohawk  
Honey Badger-052

Is nice, non-reactive transparent amber, perfect for honey bee themes. What You See Is What You Get.

Ambre transparent, parfait pour les thèmes abeilles.



**6000061**  
TAG/Borohawk  
IO Star-056

Amber/purples, with flash! A mix of the stable Stardust aventurine with reactive silvered A/P: Io Star is medium saturation with a greener base.

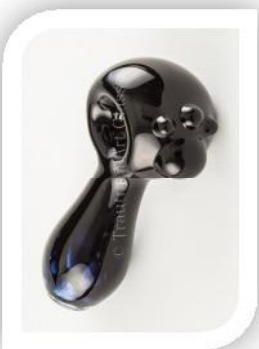
Ambre / violets, avec flash! Un mélange de Stardust aventurine stable avec A / P argenté réactif: Io Star est une saturation moyenne avec une base plus verte.



**6000017**  
TAG/Borohawk  
Kiwi-017

The green in our opaque Candy colors line. These colors prefer a soft, enveloping flame. We suggest remixing this color in the flame, and/or working slowly to allow the occasional larger air bubbles to escape as you work. Kiwi is a bright opaque lime green, but is lighter when encased.

Le vert dans notre gamme opaque de couleurs Candy. Ces couleurs préfèrent une flamme douce et enveloppante. Nous vous suggérons de remixer cette couleur dans la flamme et / ou de travailler lentement pour permettre aux grosses bulles d'air occasionnelles de s'échapper pendant que vous travaillez. Kiwi est un vert lime opaque brillant, mais est plus léger lorsqu'il est enfermé



**6000037**  
TAG / Borohawk  
Knight Rider-037

Smoother than our Black Jack, and much darker. Is a dense black that likes an oxy environment, and can gray out a little with reduction.

Plus lisse que notre Black Jack, et beaucoup plus sombre. Est-ce un noir dense qui aime un environnement oxy, et peut griser un peu avec réduction



**6000071**

TAG / Borohawk  
Lemon Slyme071

super bright, translucent and  
low-air content cad-yellow...  
Is very flame friendly

Très lumineux jaune/vert translucide



**6000038**

TAG/Borohawk  
Mai Tai Pink-38

Can also be un-struck in the  
flame after the kiln cycle for  
interesting color-fade effects. It is  
virtually impossible to over- strike  
this color. Burn off haze for more  
pinks or leave the haze for more  
purple effects.

Peut également être non-frappé dans  
la flamme après le cycle du four pour  
des effets de couleur-fondu  
intéressants. Il est pratiquement  
impossible de surpasser cette  
couleur. Brûlez le brun pour plus de  
roses ou laissez la brun pour plus  
d'effets violets



**6000040**

TAG / Borohawk  
Mega Mai Tai-040

Gives massive color in the flame,  
not the kiln. It also tends more  
toward purple and blue than pink.  
Strikes and reduces.

Donne une couleur massive dans la  
flamme, pas dans le four. Il tend  
également plus vers violet et bleu  
que rose. Frappe et réduit



**6000041**

TAG / Borohawk  
Mighty Moss-041

Is a very densely saturated aventurine with large, dichro- like sparkles. may be safely imploded into. Not sensitive to flame atmosphere, but reduction should be avoided on aventurines before implosion.

Est une aventurine très dense saturée avec de grands paillettes ressemblant à du dichro. Non sensible à l'atmosphère de la flamme, mais la réduction doit être évitée sur les aventurines avant l'implosion



**6000039**

TAG / Borohawk  
Orange Elvis-051

This makes it an easy-strike color that will flame strike a lighter reddish orange, or can be brought back to clear in the flame and then kiln strike for a darker reddish-orange look. Layer over clear to make a more true transparent orange. Oxy flames bring out brighter- tones, reduction gives softer earthier colors due to the component.

Cela en fait une couleur facile à travailler qui va d'une orange rougeâtre plus claire, ou peut être ramenée à se dégager dans la flamme et ensuite le four à frapper pour un look rouge-orange plus sombre.  
Couche sur claire pour faire une orange transparente plus vraie. Les flammes oxy font ressortir des tons plus clairs, la réduction donne des couleurs plus douces à la terre grâce au composant



**6100069**

TAG / Borohawk Stab  
Parallax-069

Is a stunning magenta-purple with a powerful color shift. Under natural and non fluorescent light Parallax is a smokey grey, but transitions to bright fuchsia when brought under a fluorescent light source. Unlike some other fluorescent light reactive colors out there, this shift is obvious and brilliant!

Est-ce un magnifique magenta-violet. Sous la lumière naturelle et non fluorescente Parallax est un gris fumé, mais transitions à fuchsia lumineux lorsqu'il est placé sous une source de lumière fluorescente. Contrairement à d'autres couleurs réactives à la lumière fluorescente, ce changement est évident et brillant!



**6000021**  
TAG/Borohawk  
Penumbra-021

Is a reactive “silvered” cobalt blue, reformulated from one of Paul’s old favorites. Different colors are produced from reduction or oxidation, primarily a wide variety of blues and greens. Reduction can create a luster that you can trap under a clear encasement (Image #4.) However, surface haze doesn’t burn off as easily as amber/purple type glasses.

Est un bleu de cobalt réactif "argenté", reformulé à partir d'un des vieux favoris de Paul. Différentes couleurs sont produites à partir de la réduction ou l'oxydation, principalement une grande variété de bleus et de verts. La réduction peut créer un lustre que vous pouvez piéger sous une enveloppe claire .



**6000018**  
TAG / Borohawk  
Pink Cadillac-018

Prefer a soft, enveloping flame, particular we suggest warming in the upper flame before working slowly and allowing the occasional larger air bubbles to escape as you work.

Préférez une flamme douce et enveloppante, nous vous suggérons en particulier de chauffer dans la flamme supérieure et de travailler lentement et de laisser échapper occasionnellement de grosses bulles d'air pendant que vous travaillez.



**6000059**  
TAG / Borohawk  
Pink Lollypop-059

This is the transparent version of the hugely popular Pink Cadillac. These rods have a better COE and are transparent to translucent, though they are “seeded” with tiny air bubbles.

Ceci est la version transparente de la très populaire Pink Cadillac. Ces tiges ont un meilleur COE et sont transparentes à translucides, bien qu'elles soient "ensemencées" avec de minuscules bulles d'air.



**6000065**

TAG/Borohawk  
Pink Proton-065

Is a UV reactive color that glows a bright coral pink when hit with a UV light. In sunlight this color is a transparent and slightly off clear, while UV wavelengths light the glass up like a pink neon sign. Pink Proton is slightly stiff, easy to work in the flame, and highly stable and compatible with other colors.

Est-ce une couleur réactive aux UV qui brille d'un rose corail lumineux lorsqu'il est frappé avec une lumière UV. Au soleil, cette couleur est transparente et légèrement claire, tandis que les longueurs d'onde UV éclairent le verre comme un néon rose. Pink Proton est légèrement rigide, facile à travailler dans la flamme, et très stable et compatible avec d'autres couleurs.



**6000053**

TAG/Borohawk  
Pink Slyme-054

Strikes milky to semi-opaque depending on how you work it. Pink Slyme does not need as much reduction as our other Slymes, and is a pink-purple with the same density and milk- strike as a regular green Slyme

Les impacts laiteux à semi-opaque selon la façon dont vous travaillez. Le Pink Slyme n'a pas besoin d'autant de réduction que nos autres Slymes, et il est rose-violet avec la même densité et le même impact que le Slyme vert régulier.



**6000060**

TAG / Borohawk  
Purple Lollypop-060

This is the transparent version of the hugely popular Wisteria. These rods have a better COE and are transparent to translucent, though they are "seeded" with tiny air bubbles.

Ceci est la version transparente de la glycine très populaire. Ces barres ont un meilleur COE et sont transparentes à translucides, bien qu'elles soient "ensemencées" avec de minuscules bulles d'air



**6000027**  
TAG / Borohawk  
Purple Sable-027

Is a very unusual amber/purple with a coffee-colored base and a light aventurine sparkle. The best reactions occur in a mid- range of temperatures, not too hot or too cool. For a nice opalescence, trap the reduction effects under a layer of clear.

Blues, purples, greens, ambers, and more can be produced on the surface of this glass.

Est un ambre / violet très inhabituel avec une base de couleur café et un éclat d'aventurine léger. Les meilleures réactions se produisent dans un milieu de gamme de températures, pas trop chaud ou trop frais. Pour une belle opalescence, piéger les effets de réduction sous une couche de clair.

Bleus, violets, verts, ambers, et plus peuvent être produits sur la surface de ce verre



**6100031**  
TAG/Borohawk  
Queen Bee-024

Queen Bee is the less saturated cousin of Caramelo. Easy to strike. She allows more light to penetrate the finished work, which shows more purples and pinks. Oxidize to strike up brighter colors; reduce for fleshy and earthy tones.

Queen Bee est le cousin moins saturé de Caramelo. Facile à frapper. Elle permet à la lumière de pénétrer le travail fini, ce qui montre plus de pourpres et de roses. S'oxydent pour frapper des couleurs plus vives; réduire pour les tons charnus et terreux



**6000015**  
TAG / Borohawk  
Red Blizzard-015

Red Blizzard is a transparent to semi-opaque red glass shot through with flecks of white glass "snow." Rough rods that smooth out in the flame. Red Bliz should be worked in a neutral or oxidizing atmosphere to keep the white bits from boiling but it is a pretty flame tolerant glass. The "snow" of the Blizzard line resembles stone or old-fashioned speckled enamel-on-metal dishes.

Red Blizzard est un verre rouge transparent à semi-opaque percé de taches de verre blanc "neige". Des tiges rugueuses qui lissent dans la flamme. Red Bliz devrait être travaillé dans une atmosphère neutre ou oxydante pour garder les bouts blancs d'ébullition mais c'est un verre tolérant aux flammes. La «neige» de la ligne Blizzard ressemble à de la pierre ou à des émaillés mouchetés à l'ancienne.



**6000003**  
TAG / Borohawk Red  
ElvisLight003

It should be worked in a neutral to oxygen-rich flame

Il doit être travaillé dans une flamme neutre à riche en oxygène



**6000001**  
TAG/Borohawk  
Red Elvis-001

The world's first self-striking ruby boro! Red Elvis is an "easy striker" and self- strikes as it cools but gets a little darker with flame striking or kiln striking. Red Elvis strikes in an oxidizing atmosphere, at a slightly lower temperature than most rubies. Work in a neutral to oxidizing flame.

Le premier rubis boro saisissant au monde! Red Elvis est un "attaquant facile" et frappe, mais devient un peu plus sombre avec des coups de flamme ou des coups de four. Elvis rouge frappe dans une atmosphère oxydante, à une température légèrement plus basse que la plupart des rubis. Travailler dans une flamme neutre à oxydante



**6000042**  
TAG / Borohawk  
Sasha's Oil Slick-042

This color is dense but transparent, and most often produces olive greens and soft browns. However, with a softer flame you can strike color ON the silver haze, particularly ambers, oranges, and blues can also be worked in a very hot, high oxygen flame for more purples, blues and pastels.

Cette couleur est dense mais transparente, et produit le plus souvent des olives vertes et des bruns tendres. Cependant, avec une flamme plus douce, vous pouvez frapper la couleur sur un brun d'argent, en particulier les ambres, les oranges, et les bleus peuvent également être travaillés dans une flamme très chaude et riche en oxygène pour plus de pourpres, bleus et pastels.





**6100011**  
TAG/Borohawk  
Satin Slyme-11

It can range from translucent to a milky semi-opaque, depending on how you work it. Work cooler to keep Slyme more opaque, with a soft reducing flame. This also prevents reboil and scumming. Goes transparent under higher heat, but can re-strike to a ghostly milky green haze. Satin has a unique shimmer, like shampoo, and will be more satiny where worked cool, and more transparent where worked hot.

Il peut varier de translucide à semi-opaque laiteux, selon la façon dont vous travaillez. Travailler plus froid pour garder Slyme plus opaque, avec une douce flamme réductrice. Cela empêche également le rebouillage et l'écumage. Devient transparent sous une chaleur plus élevée, mais peut réapparaître à une brun vert laiteux fantomatique. Satin a un chatoiement unique, comme le shampooing, et sera plus satiné où travaillé froid, et plus transparent où travaillé chaud



**6100061**  
TAG/Borohawk  
Sea Slyme 056

It ranges from transparent where thin or heated more, to translucent with a milky strike where it's worked cooler. But instead of an ectoplasmic green, this glass is a beautiful sea foam light blue-green. This glass likes a soft flame, especially when starting cold. We prefer a bushy soft neutral to slightly reducing flame with this color. If you are getting any graying, turn down the gas a little.

Il va de transparent où mince ou chauffé plus, à translucide avec une frappe laiteuse où il a travaillé plus froid. Mais au lieu d'un vert ectoplasmique, ce verre est une belle mousse de mer bleu-vert clair. Ce verre aime une flamme douce, Nous préférons un feu doux neutre à une flamme légèrement réductrice avec cette couleur. Si vous obtenez un grisonnement, baissez un peu le gaz



**6000055**  
TAG / Borohawk  
Shooting Star-055

Amber/purple reactivity, with flash! A mix of the stable Stardust aventurine with reactive silvered A/P: Shooting Star is the lightest of the new colors, featuring a blue base; the last two images featured show the difference in the glass between reflected light versus transmitted light.

Réactivité ambre / violet, avec flash! Un mélange de Stardust aventurine stable et d'A / P argenté réactif: Shooting Star est la plus légère des nouvelles couleurs, avec une base bleue; les deux dernières images présentées montrent la différence dans le verre entre la lumière réfléchie et la lumière transmise.



**6000017-S**  
TAG/Borohawk  
Slyme-010

Can range from transparent to translucent to a milky semi-opaque, depending on how you work it. Work cooler to keep Slyme more opaque, with a soft reducing flame. Especially at the start, you will want to use a reducing flame with slyme for best results! you can switch to a bushy neutral flame once it is up to temp.

Peut aller de transparent à translucide à semi-opaque laiteux, selon la façon dont vous travaillez. Travailler plus froid pour garder Slyme plus opaque, avec une douce flamme réductrice. Surtout au début, vous voudrez utiliser une flamme réductrice avec slyme pour de meilleurs résultats! vous pouvez passer à une flamme neutre touffue une fois qu'elle est à la température.



**60000009**  
TAG/Borohawk  
Slyrm-09

This glass keeps the bright, highlighter-green of our Slyme, and stays transparent! What you see is what you get with this color- there is no milk strike. It is easy working and adds pop to whatever you put it on!

Ce verre garde le brillant, surligneur vert de notre Slyme, et reste transparent! Ce que vous voyez est ce que vous obtenez avec cette couleur - il n'y a pas de grève du lait. Il est facile de travailler et ajoute de la pop à tout ce que vous mettez dessus




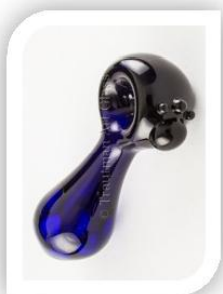


**6000049**  
TAG / Borohawk  
Sparky-049



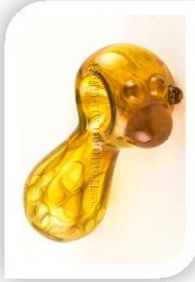
Sparky is fairly opaque and is made up of silver sparkles. You can work it from the rod without re-mixing, or you can mix it down with any color to add bling. Sparky has proven to be stable and implodable. Rough textured rods smooth out beautifully in the flame. Great for layering.

Sparky est assez opaque et est composé de paillettes d'argent. Vous pouvez le travailler à partir de la tige sans remélange, ou vous pouvez le mélanger avec n'importe quelle couleur pour ajouter du bling. Sparky s'est avéré stable et implusif. Tiges texturées rugueuses lissent magnifiquement dans la flamme. Idéal pour la superposition.



 <p><b>6000026</b> TAG/Borohawk Stag White-026</p>	<p>Is a very dense, bright opaque white that retains its opacity even when fairly thin. Works up smooth despite graininess in the rod although it can retain a visual texture, and it resists boiling once brought to temp and kept hot. Stag works fine in all flame atmospheres; however, a cooler flame is suggested for all boro whites.</p>	<p>Est un blanc opaque très dense et lumineux qui conserve son opacité même lorsqu'il est assez mince. Fonctionne lisse malgré la granulation dans la tige, bien qu'il puisse conserver une texture visuelle, et il résiste à l'ébullition une fois porté à temp et gardé chaud. Cerf fonctionne très bien dans toutes les atmosphères de flamme; cependant, une flamme plus froide est suggérée pour tous les blancs boro.</p>
 <p><b>6000066</b> TAG/Borohawk Syzygy-066</p>	<p>Is a florescent light reactive (FLR) glass that is a light golden yellow under sunlight and most artificial light, and turns a vibrant transparent pink under florescent light. It is similar to our Red Elvis in workability, is stable, and is not reactive to flame's atmosphere</p>	<p>Est un verre fluorescent réactif (FLR) qui est un jaune doré clair sous la lumière du soleil et la plupart de la lumière artificielle, et devient rose vif et transparent sous une lumière fluorescente. Il est semblable à notre Elvis rouge dans l'ouvrabilité, est stable, et n'est pas réactif à l'atmosphère de flamme</p>
 <p><b>6000068</b> TAG / Borohawk Tropical Green -68</p>	<p>Depending on how it is worked, this green will also develop turquoise Slyme-like highlights to deliver the full tropical effect! In thinner and hotter applications this color will stay transparent and green. The color is also stable in all flame environments, and will retain its clarity after it is worked.</p>	<p>Selon la façon dont il est travaillé, ce vert développera également des reflets turquoise Slyme pour offrir l'effet tropical complet! Dans les applications plus minces et plus chaudes, cette couleur restera transparente et vert. La couleur est également stable dans tous les environnements de flamme, et conservera sa clarté après son travail.</p>
 <p><b>6000007</b> TAG/Borohawk Turboco-007</p>	<p>Is a highly saturated cobalt blue. Use thick as a substitute for black, or thinner as a dark blue. Work TurboCo in an oxidizing atmosphere; reducing may cause gray streaks. Note in the first image that the only reason you can see blue is because the curl is being held very close to a halogen bulb for this picture.</p>	<p>Est un bleu de cobalt hautement saturé. Utilisez épais comme un substitut pour le noir, ou plus mince comme un bleu foncé. Travailler TurboCo dans une atmosphère oxydante; la réduction peut provoquer des stries grises. Notez dans la première image que la seule raison que vous pouvez voir bleu est parce que la boucle est tenue très près d'une ampoule halogène pour cette image.</p>



 <p><b>6000033</b> TAG/Borohawk Whiteout-033</p>	<p>Very smooth and creamy. Whiteout is the smoothest and dense white boro Paul has ever made. Whiteout resists boil once it is brought up to temperature in a cool flame. It is not as bright a white, generally, as our Stag White (TAG-033-26) but it has a fine, smooth texture which makes it better suited to working thin in marbles or in honeycombs. Not sensitive to atmosphere but use a cool soft flame to start out.</p>	<p>Très lisse et crémeux. Whiteout est le boro blanc le plus lisse et dense que Paul ait jamais fait. Le voile blanc résiste à l'ébullition lorsqu'il est porté à température dans une flamme froide. Il n'est pas aussi blanc brillant, généralement, que notre cerf blanc (TAG-033-26) mais il a une texture fine et lisse qui le rend mieux adapté au travail mince dans les billes ou dans les nids d'abeilles. Pas sensible à l'atmosphère mais utilisez une flamme douce pour commencer.</p>
 <p><b>6000025</b> TAG / Borohawk Wisteria-025</p>	<p>A dense opaque purple that is only translucent when thin Textured rods smooth out in the flame. Prefers a soft, enveloping flame. It's not boiling but it can have some air in the rods. If you put it into a forceful flame when cold, the air rushing to the surface can mimic boil. This is why we suggest working slowly and in a bushy soft neutral flame, to allow the occasional larger air bubbles to escape as you work.</p>	<p>Un violet opaque dense qui n'est translucide que lorsque les fines baguettes texturées lissent dans la flamme. Préfère une flamme douce et enveloppante. Il ne bout pas mais il peut avoir de l'air dans les tiges. Si vous le mettez dans une flamme puissante lorsqu'il fait froid, l'air qui se précipite à la surface peut imiter l'ébullition. C'est pourquoi nous vous suggérons de travailler lentement et dans une flamme neutre</p>
 <p><b>6000004</b> TAG /Borohawk Yellow Elvis-004</p>	<p>Yellow Elvis is a lightly reactive amber/purple type color -- an easy striking yellow that will self-strike as it cools but darkens with kiln striking, or with flame striking in an oxy environment. Yellow Elvis gains greenish highlights with reduction. Oxy flames bring out brighter tones, reduction gives softer earthier colors.</p>	<p>Le jaune Elvis est une couleur ambre / violet légèrement réactive - un jaune saisissant qui s'autodétruit lorsqu'il se refroidit mais qui s'assombrit lorsque le four frappe, ou lorsque la flamme se déclenche dans un environnement oxy. Elvis jaune gagne des reflets verdâtres avec réduction. Les flammes Oxy font ressortir des tons plus clairs, la réduction donne des couleurs plus douces</p>

Le montant de la livraison sera facturé sur la base du poids (g)  
 Pour commande inférieure à 100 €, frais de facturation supplémentaire de 20,00 €.  
 Quantité minimum de commande: 200 g par couleur  
 Longueur des tiges ± 500 mm.  
 Poids de la tige approximatif. 47g (peut changer).  
 Les tiges peuvent montrer des écarts de diamètre et d'ovalisation.  
 Les extrémités sont brutes de coupe.