



SODACOLOUR 104

COLOURED SODA LIME GLASS

VERRE SODOCALCIQUE DE COULEUR



Photo/Code Article	Designation 	Désignation 
 <p>5001401 Probesortiment sample assortment</p>	<p>Contain one rod of all Colors, approx.17cm.</p>	<p>Kit de baguette de tous Couleurs, Longueur approximative.17cm.</p>
 <p>5000415 Abes Ivy</p>	<p>Is a light transparent aquamarine blue color that can yield many hues including metallic blues, copper reds and sea greens. When reduced, this color can yield earthy reds and browns. We recommend use of a neutral oxidizing flame when melting the color in the flame and to achieve the most vivid colors. Wave the piece in the flame to bring out the silver.</p>	<p>Couleur bleu clair aigue-marine transparente qui peut donner de nombreuses nuances, y compris les bleus métalliques, des rouges cuivrés et des verts marins. Une fois réduite, cette couleur peut donner des rouges terreux et des bruns. Nous recommandons l'utilisation d'une flamme oxydante neutre lors de la fusion de la couleur dans la flamme et pour obtenir des couleurs les plus vives.</p>
 <p>5000414 Black Pearl</p>	<p>Turn down your oxy a bit until you get a small bushy flame. Pass the bead in and out until you get the colors you want. Let it cool a bit and then go back to a neutral flame</p>	<p>Baissez un peu votre oxy jusqu'à ce que vous obteniez une petite flamme. Passez la perle de dans et dehors jusqu'à ce que vous obteniez les couleurs que vous voulez. Laisser refroidir un peu puis revenir à une flamme neutre</p>



Photo/Code Article	Designation 	Désignation 
 <p data-bbox="121 741 472 808">5000403 Chagall Dark Silver Blue</p>	<p data-bbox="539 454 1027 741">A light reduction is all that is needed to get these color develop. Turn down your oxy a bit until you get a small bushy flame. Pass your art piece n and out until you get the colors you want. Let it cool a bit and then go back to a neutral flame.</p>	<p data-bbox="1054 383 1533 741">Une réduction de la lumière est tout ce qui est nécessaire pour que ces couleurs se développent. Baissez un peu votre oxy jusqu'à ce que vous obteniez une petite flamme Passez la perle de dans et dehors jusqu'à ce que vous obteniez les couleurs que vous voulez Laisser refroidir un peu puis revenir à une flamme neutre</p>
 <p data-bbox="137 1171 456 1238">5000405 DaVinci 1 Transparent</p>	<p data-bbox="539 887 1027 1173">Neutral oxidizing flame when melting, when you are ready for final color, reduce and tease the colors out at the back of the flame several times. The more time you do this, the better the color. Use a little heavier reduction flame to bring the silver on the surface.</p>	<p data-bbox="1054 853 1533 1211">Lors de la fusion, lorsque vous êtes prêt pour la couleur finale, les flammes oxydantes neutres réduisent et colorient plusieurs fois les couleurs à l'arrière de la flamme. Plus vous faites cela, meilleure est la couleur. Utilisez une petite flamme de réduction Heaver pour amener l'argent sur la surface</p>
 <p data-bbox="121 1592 472 1704">5000406 DaVinci 2 Double Amber Purple</p>	<p data-bbox="539 1328 1027 1653">This color is Van Gogh's younger twin so we recommend using these colors the same way. Work it very hot until it is transparent on the surface. Then cool and watch it begin to turn a dark orange or brown. Depending on if and when you encase it, you will get different colours.</p>	<p data-bbox="1054 1245 1533 1641">Cette couleur est le jumeau de Van Gogh, donc nous vous recommandons d'utiliser ces couleurs de la même manière. Travailler très chaud jusqu'à ce qu'il soit transparent sur la surface. Puis refroidir et regarder commencer à devenir orange foncé ou brun. Selon si et quand vous l'enfermez, vous obtiendrez des couleurs différentes</p>



Photo/Code Article	Designation 	Désignation 
 <p>5000413 Garzoni Giovanna Precision Glass 104</p>	<p>Neutral oxidizing flame when melting, when you are ready for final color, reduce and tease the colors out at the back of the flame several times. The more time you do this, the better the color.</p>	<p>Lors de la fusion, lorsque vous êtes prêt pour la couleur finale, les flammes oxydantes neutres réduisent et colorient plusieurs fois les couleurs à l'arrière de la flamme. Plus vous faites cela, meilleure est la couleur.</p>
 <p>5000409 Kandinsky Green Exotic</p>	<p>Reduction Flame. Keep it hot but do not burn it all off.</p>	<p>Flamme de réduction. Gardez-le chaud mais ne le brûlez pas tout</p>
 <p>5000410 Matisse Red Exotic</p>	<p>Reduction Flame. Keep it hot but do not burn it all off.</p>	<p>Flamme de réduction. Gardez-le chaud mais ne le brûlez pas tout</p>



Photo/Code Article	Designation 	Désignation 
 <p data-bbox="134 725 459 801">5000404 Monet Silver Amethyst</p>	<p data-bbox="539 501 1027 712">Turn down your oxy a bit until you get a small bushy flame. Pass the bead in and out until you get the colors you want. Let it cool a bit and then go back to a neutral flame.</p>	<p data-bbox="1050 461 1538 748">Baissez un peu votre oxy jusqu'à ce que vous obteniez une petite flamme buissonnante. Passez la perle dedans et dehors jusqu'à ce que vous obteniez les couleurs que vous voulez. Laissez-le un peu et revenez à une flamme neutre</p>
 <p data-bbox="156 1184 437 1261">5000402 Picasso Silver Blue</p>	<p data-bbox="539 952 1027 1167">This one likes a lot of reduction heat, but do not overdo it. Just roll it around the flame until you see the haze appear. Let it cool a bit, and then go back to a neutral flame.</p>	<p data-bbox="1050 934 1538 1189">Celui-ci aime beaucoup la chaleur de réduction, mais n'exagérez pas. Juste rouler autour de la flamme jusqu'à ce que la brume apparaisse. Laissez refroidir un peu, puis revenir à une flamme neutre</p>
 <p data-bbox="213 1704 379 1780">5000411 Rembrandt</p>	<p data-bbox="555 1429 1011 1608">Neutral to oxidizing flame. After final shaping and details are complete, reduce in a soft, fluffy flame. This will bring out lots of metallic and lustrous colours.</p>	<p data-bbox="1066 1420 1522 1675">Neutre à la flamme oxydante. Après la mise en forme finale et les détails sont terminés, réduire dans une flamme douce et moelleuse. Cela fera ressortir beaucoup de couleurs métalliques et brillantes</p>



Photo/Code Article	Designation 	Désignation 
 <p>5000401 Rocio Silver Mist</p>	<p>Neutral oxidizing flame when melting, when you are ready for final color, reduce and tease the colors out at the back of the flame several times. The more time you do this, the better the color.</p>	<p>Lors de la fusion, lorsque vous êtes prêt pour la couleur finale, les flammes oxydantes neutres réduisent et colorient plusieurs fois les couleurs à l'arrière de la flamme. Plus le temps est long, meilleure est la couleur</p>
 <p>5000412 Sashas Silver</p>	<p>Neutral to oxidizing flame.</p>	<p>Neutre à la flamme oxydante</p>
 <p>5000407 Van Gogh Caramel</p>	<p>Work it very hot until it is transparent on the surface. Then cool and watch it begin to turn a dark orange or brown. Depending on if and when you encase it, you will get different colours.</p>	<p>Travailler très chaud jusqu'à ce qu'il soit transparent sur la surface. Puis refroidir et regarder commencer à devenir orange foncé ou brun. Selon si et quand vous l'enfermez, vous obtiendrez des couleurs différentes</p>

Le montant de la livraison sera facturé sur la base du poids (g)
 Pour commande inférieure à 100 €, frais de facturation supplémentaire de 20,00 €.
 Quantité minimum de commande: 200 g par couleur
 Longueur des tiges ± 500 mm.
 Poids de la tige approximatif. 47g (peut changer).
 Les tiges peuvent montrer des écarts de diamètre et d'ovalisation.
 Les extrémités sont brutes de coupe.

